定報價格 每三日出一張逐期寄閱全年大洋二元半年大洋一元一角每月大洋二角郵費在內票加一

今日一張售大洋二分

晶報

社址上海望平街 電話二四二八號

第六十四號

廣告刊例 每三英寸寬二英寸高為一格每期刊費大洋三角封面加倍中縫全部五元五角

三炮台香煙

上等社會之歡迎品

英美煙公司

和平甘露

五洲大藥房美金 伯閎題

鄙人体質素不甚健近年因事勞碌殊覺力弱難支乃購人造自來血時時服之神效異常身体日見強健且藥性和平無有流弊銘感之餘謹題四字聊伸謝悃右致五洲大藥房主人惠覽 王伯閎鞠躬

大瓶二元 小瓶一元二角 五洲藥房錄登

中華利濟有獎券

第五期副券 大獎揭報

頭獎 二萬四千四百三十九號（漢口湧記承銷）

二獎 三萬六千五百八十六號（杭州義記承銷）

三獎 二百七十四號（漢口湧記承銷）

四獎 九千八百五十號（本埠大利源承銷）

又 二千零七十一號（漢口湧記承銷）

五獎 四萬九千九百三十二號 杭州大中承銷

又 二萬七千一百八十四號 南昌福順祥承銷

▲中華利濟公司總發行所謹啓

廣嗣金丹

●補腎之聖品 人體以腎為根本腎虧則思慮恍惚百病叢生是故腎強則身強腎弱則身弱欲補腎當先滋腎本廣嗣金丹為補腎之品將布奪天地造化之功服之氣血充盈精神爽健雖老齡頭童亦可返老還少實料每盒二元雙料五元試服一元 上海盆湯弄寧波路口岩氏總發行所啓 分設杭州上佑坊之江日報館對面南京下關大馬路北京西直門安慶西街天津錫店街通馬路 無錫北門江陰巷內 長沙糧道街 奉天金銀庫胡同口 蕪湖永安棧

招登廣告

招登廣告

招登廣告

安福首領王揖唐 出版預約

安福勢燄一日千丈南北和議安福首領王揖唐又取得總代表一席尤為國民所注目茲由老丹及馬二先生合編此書專得之王之鄉人某君某君與王有葭莩誼知之最悉復經老丹及馬二先生編次潤色加以評論全書都十萬餘言並由沈泊塵先生繪圖另添史者當以先覩為快也

陽曆十月杪出書 先售預約券 每部定價大洋一元 預約減半以三千部為限 書出後決不折

▲王揖唐與袁項城 ▲乘院議長之王揖唐 ▲未得志前之王揖唐 ▲吉林省長之王揖唐 ▲王揖唐任和議代表 ▲王揖唐之家庭 ▲海外之王揖唐 ▲洪憲時代之王揖唐 ▲滿蒙頭角之王揖唐 ▲王揖唐與徐樹錚 ▲安福部之王揖唐 ▲王揖唐與姚震 一鳴

總寄售處上海交通路新民圖書館

強種精血丸

大補身體

主治 頭暈腦痛 精力短少 怔忡健忘 目眩耳鳴 麻木不仁 夢遺寒泄 心跳神怯 思慮恍惚 煩躁不寐 筋骨痠痛 四肢倦冷 腰背時痛

概要 血質淡薄 自汗盜汗 虛人久瘧 肺虛咳嗽 內熱腸炎 孩童瘦弱 氣色萎黃 虛煩潮熱 病難復元 胃不消化 大便艱燥 本元不足

價目 每小瓶洋七角半 每打洋七元二角 大瓶洋一元二角半 每打洋十二元 外埠各本分號均有發售

上海中英大藥房總發行

西醫張世楷秘製 中國瘧子頸膏藥

功效 此膏藥須貼在患處無論已破未破流膿皮腫起粟貼此藥在二月以內均可消散復原既可免刀割之苦又可除終身之害貼一星期須換一次貼六張包可斷根不效退還原洋外埠函購郵票九五折寄費加一 價目每張大洋三角每打三元

說明 凡男女之患瘧子頸者均由先天不足後天失調若男子患之者必致終身血虧發育不周傳染妻子貽害無窮若女子患之者必致月經不調子宮之力終身難孕遺禍丈夫豈不危哉本醫士存心濟世不惜工本將祖傳良方供諸社會非為名利焉

發行所 上海法界寶昌路康里口博愛醫院 外埠可從郵局函購寄費加一

寄售處 英界五馬路西首貴興里一百八十號興業社本埠諸君可以就近購取

光學精深

精益公司鑒 參春煙醫題

總行上海英大馬路泥城橋東 電話三八九五

本公司為中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早蒙社會各界所稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頒賜匾額褒獎倡足見本公司名副其實也 精益眼鏡公司啟

真正青亨寶片

本藥房新自外洋運到著名藥品育亨寶專治腎水不足陰氣虧損服之固本養元煥發精神業經全球醫生認為無上妙品 每管十片售洋一元 每打十二管洋拾元 上海南京路四十二號科發藥房謹啟

新世界

中國大游戲場在上海泥城橋

一盤梯一角 二電梯二角 一西菜一元 半中菜半元 三月券三元

中外游藝應有盡有

電話 南部四千五百四十九號 北部四千五百四十五號

招登廣告

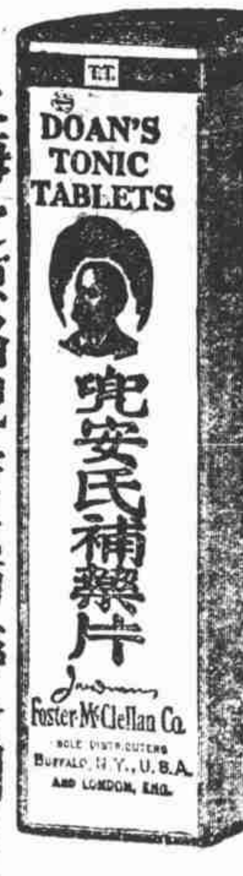
瘡藥

天泡瘡膿窠瘡黃水瘡癩疥瘡乾瘡濕瘡等以此藥擦之止癢定痛內服外搽三日可愈不再復發包愈每人收藥本洋一元不好還洋貨病半價外埠函購款由郵票通寄加一郵費上海經售處四馬路西首新旅館對門羣玉芳一百八十號 興業社啓

兜安氏補藥片

補血氣 長精力 助消化

人之全體賴以榮養者血也足則精神爽快常舒泰志高氣豪作事勇往血少則形容憔悴志氣昏惰思慮恍惚甚至視聽不靈動作乏力飲食少進疾病時有矣此片由醫藥化學師及世界超等醫學士集思經年悉心研究始得上等良藥配製而成功能補腦補血凡血薄脾胃虛弱消化不良氣力衰敗精神疲憊神經昏亂面黃肌瘦普通弱症等若服此片必奏奇效而於幼年婦女貧血面色青白及八歲至十四歲之小孩身體軟弱面無血色者可服此片以助發育而補不足老年人可服此片以助消化恢復精力恒心服之毋使間斷有特殊之效力也



上海北京路兜安氏西藥公司謹啓

●中華郵政特准掛號認為新聞紙類●中華郵政特准掛號立券之報紙●已在中華郵政掛號按照總包特別優待寄送之報紙

罵 （大雄）

從前的人。誰都怕罵。現在連自命爲好人的。都不怕罵。

從前的壞人。大率罵不怕。現在的壞人。簡直怕不罵。

怕罵。不怕罵。罵不怕。怕不罵。總算經過四種階級。不能不說程度高了一點。

至於罵人的。也分幾種。從前以罵爲罵。現在有以恭維爲罵的。又有一種叫做小罵大幫忙的。還有一種以罵爲幫忙的。

若說到罵的法子。又各各不同。有引中國古典罵的。有引外國學術罵的。有指摘一事。煽動大家來罵。爲罵的有捏造一事。勾起對面來罵。好和他對罵的。

何海鳴他有一部求幸福齋隨筆。罵人的話不少。而獨覺得丹翁爲最善罵。大概是丹翁從前罵過何海鳴。何海鳴以爲很關痛癢的。

有人問我你這篇（罵）。是說罵呢。還是罵人呢。我說。這不過罵（罵）罷了。

駟馮馴 （丹翁）

大雄說我會罵人。我何敢罵人。罵人必後悔你們看。四在馬上。叫作駟。拉在旁邊。使有個（駟）不及舌的意思了。

有人說（馮）在四馬路若到二馬路。使有所（馮）了所以馬二非有所馮不開口。當然當然。

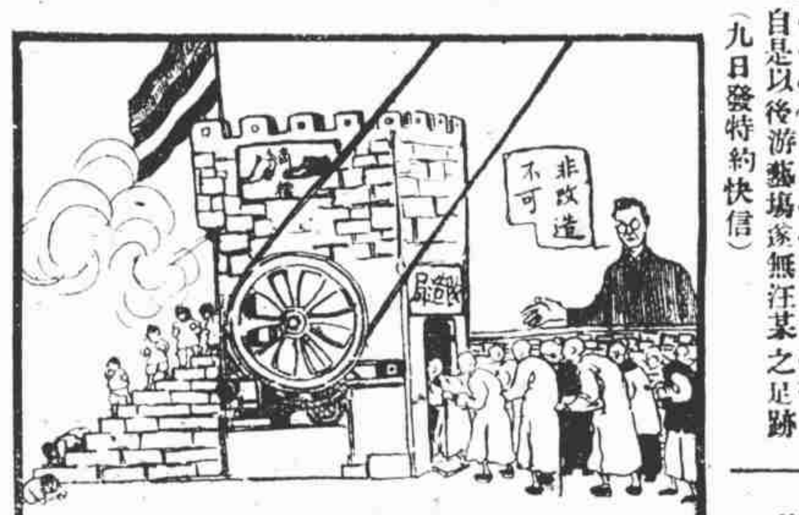
不過有一件三馬路。却可憐了。簡直是個（馴）字川者穿也穿了。幫不但大幫忙不能雖小小四馬路。都不能了。加他個馴字徽號。不曉他願意不願意。

●北京小新聞 （青谿）

▲木屐兒打退楊鬍子
▲槍杖的冒充司法官

北京社會近頗流行打球之戲（卽上海人所謂打彈子）球房幾於各處皆有。據球界人所述。謂球檯球桿等。均以城南游藝場中之球房爲最佳。球界大王楊鬍子（係蔡元培之妹壻）與賀某沈某等常往打球。賀沈等皆稱好手。但不能及楊。耳前夜城南游藝之場球房忽然非常擁擠。均圍觀一球檯。記者亦擠入觀之。則楊鬍子方與一長身玉立之人打球。心靈手敏。兩人各竭能事。觀者皆大歎賞。此長人閗係日本人。爲檯球俱樂部中之健將。是夕來游藝場與楊鬍子角逐。其結果楊鬍子竟致失敗。楊在球房有百戲百勝之稱。此次敗於日人之手。意殊快快。云楊係比國留學生。在比國時。卽專心研究球術。歸國後一時莫與比而是夕乃爲日人所敗。是見技藝進步實無止境也。

城南游藝場前此有一人舉止極闊綽自稱姓汪。係某機關司法課職員。進門時巡警亦居然與之行禮。彼則昂然直入。亦不買票。也此人嘗伴於游藝場者可月餘。一日忽以細故滋事。該場辦事所電詢某機關如何辦理。某機關謂並無汪姓其人。請澈底查究。有識之者謂此乃南班中某妓之姘夫。卽京人所謂槍杖的是也。某妓之感串在某機關中稍有極小之差使。汪某卽藉以招搖矣自是以後游藝場遂無汪某之足跡（九日發特約快信）



楊小樓登台之第一日 （小隱）

楊小樓之武生愈菊生後一人而已。梨園招牌。動曰蓋世無雙。惟小樓可當之無愧此次應天蟾舞台之聘來滬。第一日登台演長板坡此戲本楊月樓之絕唱家學淵源。故小樓亦以此爲唯一之佳劇。不但架式台步。身段。節拍。卽神情說白。亦臻上乘。爲簡單之評論則武工精純。聲容並茂。耳是日所演。評之如下。

一服裝　近時海上梨園如趙雲高冲黃忠等皆用大額子。珠光滿頭。重可數斤。小樓用絨毬之盔不帶心鏡不穿花靴子未爲海習所染尙能保持舊戲之本色。

二技術　七進七出。上下場。備諸牌調架式質敏力裕尤能妙合音節唱工說白韻調鏗鏘字眼純粹亦武生中絕無僅有惟倚劍下場應將劍上擲俗觀月樓菊生月山楞仙諸人所演類皆若是小樓向不擲劍豈尙有所不能歟說者謂小樓幼年於此式曾失場一次從此視爲畏途然耶否耶又阿斗按照舊規應以腰裙緊諸甲外滬上已無行之者今小樓亦不遵守舊規戰時不時以手撫胸表示內懷幼主作工尙細惟見先主出阿斗時由值場人隨時傳遞卽於神情稍失矣吾願小樓仍守舊規勿貪省事也

三配角　小樓所帶配角以及鼓手侯某多愈振廷之舊部李連仲飾張飛范寶廷飾張郃趙月亭飾文聘鮑吉祥飾劉備皆稱平妥吳彩霞飾糜夫人台步作工去陳德霖不可以道里計董俊峯飾曹操俗態可厭尤以林樹森之關羽海派習氣達於十分與噪人王益芳之馬夫大跑其馬閙得天昏地暗大好一齣長板坡加入此人類鸞鳳隊中雜以鴉雀彝鼎架上陳以瓦缶殊爲減色不少此外更有一事則臺主貪利在台上賣座以致打武須顧及座客未克盡展所長亦一憾事也

楊小樓與各舞台 （周劍雲）

上海梨園。現存六家。五荒六窮。勢多不振大舞臺新舞台最善迎合滬人心理然新排之戲。愈不近情。而愈能賣錢。宏緣濟公活佛兩劇乃能盛極一時。吾儕實見之腦脹眼輕易不敢一履其地。天蟾第一台比較的稍守規矩惜多乏角苦無可聽之戲其舞台特坤角支持門面自有嗜之之人故能獨立一方亦舞台十股公開售價較廉勢難與三大舞台抗然自蓋叫天加入後屢叫滿座亦能彌補以前損失平心而論蓋叫天雖紲於念白面無戲容此手腳乾淨武工緊湊南方短打武生春來衰老不得不數蓋五爲可觀許少卿在伶界夙以手腕靈敏魄力雄厚見稱於人盛暑旣過乃聘新角三小一白相偕南下雖舊戲而有新氣象焉

楊小樓性耽佛學好靜惡動輕易不肯南下此次蒞滬因有大舞台債務關係先天蟾演滿四十日再至大舞台演唱十日藉還前欠始於十六晚登台聞包廂官廳竟有預定一星期之久者售價如此之昂（一元八一元五兩種）風頭如此之健上海人固不窮楊小樓之大名亦震動一時矣

隋珠和璧 （也石）

▲時報主筆　劉鶴亭氏　三日一人

近世武生惟小樓不愧第一良材嗓餒之魁梧容色之英俊嗓音之淸亮念字之純正身段之瀟式手脚之乾淨舉止之穩重體貼戲情之人細微任何伴他人可及克享大名自有眞質本領宜其博得萬人歡迎也

尙小雲來滬二次一次比一次進步聲譽亦蒸蒸日上嗓音日見嘹亮行腔日見勻整身段亦漸臻完備值此英年藝業孟晉再越兩載何難與小梅抗衡

白牡丹爲梨彩霞妹倩靑年麗質美秀而文倒倉之後音已復元一雙妙目姿致天成醉酒一劇大有可觀花旦以色藝兼全者爲難若白牡丹之資質不能不認爲後起之秀也（友人鐵仙語）自都門來函盛稱白牡丹色藝有美逾蘭芳之譽

譚小培藝事亦進惟身段台步仍不雅觀

楊小樓登台後上海梨園無不感受影響今後形勢必有變動逆料大舞台仍必以宏碧緣抵制並有添聘劉鴻聲消息第一台必以神怪劍俠案抵制新舞台必以濟公活佛抵制蓋叫天最漂亮早小樓登台第二日輟演（避其鋒小孟七乃欲以豈有此理之八搜鄒應龍繼其後（予前評此劇曾有是語）眞可謂豈有此理矣

神州日報　大刷新

本報附送晶報不取分文

定報價格　中國日本　全年洋九元　半年洋五元　三月洋三元
歐美各國　全年洋十六元　半年洋九元
（郵費在內郵票作九五折計）

名醫唐拾義　久咳丸
每瓶洋一元　半打洋五元
總發行所　上海三馬路石路口　父子大藥房

●愛讀本報諸君鑒　前承定閱本報無任感紉其中有訂購已屆滿期者如承續定希卽惠款以便蟬聯續寄本社同人報務紛繁恐或不及檢點有累愛讀諸君斷簡之憾特此通告

小說

愛克司光 （四十二） 李涵秋著　禁止轉載

第三回　憤時局鳳潰軒遊蹤　還談鋒酒樓逢大俠

早吃完了。早早睡覺。明天一樣同你搭早班火車向上海逛幾天兒消消我這口悶氣。宦氏笑着答應了。一句傍邊早走過僕婦們替他預備晚飯。宦氏胡亂吃了一頓。依他意思。還須在天井裏涼一會兒。禁不住張三丰沒命價催着說天氣又不大熱。昨天那一場暴雨。眞個叫人快活不過。不趁這時候多睡些舒服覺。過後到了三伏時光。那可就沒有好生睡覺的日子了。說完這話他老實已跳得上床。宦氏沒法。也只得在房裏收拾收拾。命僕婦們將房門帶好。方才陪着張三丰一齊歇宿。其實張三丰他那裏是眞個渴睡。要忙着同宦氏睡覺呢。其中的事。讀書諸君是聰明不過的也不消我再來替他們敍述。且說張三丰畢竟筋力就衰。同宦氏掤混了一會轉弄得勤極陽生。益發睡得不會沉重。一會兒。噯呼呼的。一會兒痰嗽嗽的。只是白睜着眼睛。翻來覆去。宦氏此時同他並在一個枕頭上。趁勢便向他笑問道。這日本國究竟在那搭兒他們要中國的那個青島。有何用處。學生們又死命的不肯將青島給他。給了他怎樣。不給他又怎樣。張三丰冷笑道。這還不是那些學生們無理取鬧嗎。日本的國原沒有多大。他自然想多佔一點地方兒。青島在我們中國。比芝蔴還小。依我的意思。便做個人情讓給日本也不爲過……說到這裏又恨恨的說道可惜這時候沒有地圖給你瞧。看若是有一幅地圖在這裏。我指給你。你好就明白了。……擬了一會神他重行笑起來說道。有了有了。一面說一面便扯過宦氏一隻右腿。說道這彷彿是中國的南嶺山脈。又扯過宦氏一隻左腿。說道這彷彿是中國的北嶺山脈。兩條大嶺匯成一道極長的揚子江流域。宦氏笑道。照你這樣講。我們這中國委實是狠大的了。不知那個日本又比我們中國小得幾多。張三丰接着說道小呢小呢……此時他的手已攜到宦氏肚臍旁邊。便告訴他道。過了這個鴨綠江。對面便是日本地界……於是拈着宦氏的乳頭兒。笑道。這個臂如就是日本你看比較我們中國起來相差得多遠（未完）

本能 （鵷雛） （續六十三號）

那個僕役年紀很輕。體格發育得很健全。精神很活潑。做事也很勤懇。就是不識字。沒有一些常識。可憐他就做了僕人。

他一壁喝着茶。一壁又用他的思力去研究這個問題。

僕人？一個人何以要做僕人。做了僕人。他的本能何在。

難道就是倒茶嗎。這倒茶的一件事。好算盡他人類的本能嗎。

要喝茶的是誰？是我。我因爲生理上的需要。對於我的身體就有要喝茶的一種義務和責任。

倒茶的是誰？是他。他是僕人。他沒有喝茶的需要。便要倒茶給人喝。這是他的一種義務嗎？是的。這是他的一種義務。

因爲他是一個僕人。僕人的生活是以勞力供給主人。換取工錢來過他的日子的。一種生活。這也是世界上極普通的事。

他有很健全的體格。活潑的精神。勤懇的習慣。他就做了僕人嗎？我難道是出世以前便由上帝支配着應得有僕人來伺候。吃茶的時候應得有人來給我倒茶的嗎？不是不。（未完）

幸運 （瘦鵑） （續六十三號）

第二天早上秦蓮亭剛吃過了兩銅元的粢飯。預備出去兜賣他那部小說猛聽得樓下來了一陣叩門之聲蓮亭暗想來的是誰。自己便下樓去開門。門兒開處。斗覺眼前霍的一亮。原來不是別人。却偏偏是媚華。媚華一見他又連連謝他昨天俯相救。蓮亭笑道。姑娘不住的謝我。我委實當受不起。倒像我曾從幾百輛車下邊救你出來似的。這可未免太過分了。媚華不做聲了半晌。只把兩眼向四下裏瞧見是一間偏屋子。當中放着一隻八仙桌。却連一把椅兒都沒有。當下忙問道。這裏可有個坐處麼。蓮亭臉兒一紅。忙道有有我住在樓上。姑娘請到上邊來坐罷。說完在前導着。媚華走上扶梯。入到他房中。他這房間原兼着二用。旣做臥房又充書房。至於房中家具。也不大整齊。不過是一隻寫字桌。三四把椅子。一架鐵床和一隻書架。都是半新舊的東西。他當初爲了節省起見。從舊木器店中買來的。至於陳飾兩字那更夠不上說了。四壁空空。一些兒沒有點綴品。不過寫字桌上面壁上掛着一張迭更司的像片。算是唯一的點綴。這迭更司原是他平日很崇拜的。那時辟媚華到了房中。又把那兩個媚眼向四面亂瞧。蓮亭紅着臉很局促似的說道。姑娘請坐這裏很簡陋的。可是作客在外。家裏的東西甚麼都不便帶。一件件辦起來。又不合算。只得將就些了。媚華點頭微笑道。原是原是就這一間中東西雖不多。却也位置得宜。收拾得也很淸楚。比人家錦天繡地的房間。好多咧。蓮亭忙道。姑娘別這樣說。更使我心中不安了。說着拽了一把好些的椅子過去。請他坐下。媚華忽又問道。秦先生。你到底是做甚麼事的。我還不曾明白。蓮亭答道。我是做小說的照性質上說來和說書先生差不多不過說書先生用口說。我們用筆說說書先生說的大半是三笑三國志一類舊書書。我們却篇篇都須自己新做的姑娘可明白了麼。媚華道。明白明白。先生原來是個小說家失敬得很。但你怎麼會做小說的。可是拜過先生學來的麼（未完）

春江花事 （老鵑）

▲葵靑雲出山消息

乙卯丙辰年間。松江阜文君瑤玉正是出風頭的時候。可巧綠娟嫁人。復出那紅豆詞人同着山抹微雲女壻。嫖得正有勁。一陣子混出兩個極好聽的名妓。一個叫做強盜。一個叫做幫匪。那強盜是不必說了。大概跑跑堂子的都知道。就是春錢樓阿四幫匪却曉得的很少。小子不可不替他傳說出來。你道是誰。就是葵靑雲老五。葵老五的面龐兒眞不敢恭維葵老五的唱雖不能說是曲中第一。比較那個隨隨便便的唱却是好得多。因爲他的舉止行動說得好聽叫做豪爽說得不好聽就是個野蠻。所以才加上這個幫匪頭銜今年新春嫁人了。嫁了一個姓黃的那裏知道二月初八進的門到三月初十就出來了。前後統算只有一個月另三日大約同黃石公鬪口却不止三十三次哩這就可見這位幫匪的性格了但是下堂的原因很複雜有人說爲銀行內存的一注款子葵老五一定說立自己戶頭那黃石公精細得很決計不答應那時惱了葵老五豎起兩條揷帶眉圓睜一雙三稜眼張着闊口放開喉嚨學那汪伶隱的解放唱一齣反馬前潑水崔氏罵起朱買臣來了你想黃石公受得下麼。當晚一點不露聲色到第二天早上趁葵老五濃濃好睡的時候把所有的值錢東西一古腦兒捲了去葵靑雲沒奈何纔下堂的又有人說不對葵老五本來有個三疑計的研究有人說他是石和什麼麒麟童蓋叫天白雲鵬都是道義之交沒有什麼的又有人說這朵向日葵含苞乍放的時候偏偏遇着一個行脚莽頭陀所以已後碰都不能碰一碰那花兒就像黃楊遇着閏月似的不曉得怎樣苦痛葵老五自己對人家說臉子不俊俏所以沒有人看得起到臨嫁還是一個處子那黃石公就相信這句話把他弄回去那裏知道就掛起大舞台對門這三家文魁齋招牌所以黃石公一絲一絲的不如意起來幾同他離了葵靑雲拍着兩條腿豎起大拇指對人說道我有我的嗓子我有我的手段年紀不妨一年大一年臉子不妨難看大約三十老娘不見得把孩子倒綳哩有幾個不相干的姊妹淘天天贊成他上馬那葵老五不出馬一禮拜中間到有四五天在丹桂第一台同惜春老四兩個人聽戲後來蓋叫天在亦舞台漏勸葵老五更報効得利害沒有一天不到沒示一種久渴的能度喝起采來也是格外的使勁女孩兒生就響喉嚨眞像紅樓夢裏的葵官那一副本來面目在這點子上又露了三分。現在蓋叫天跑到杭州去了聽說葵老五也要跟去西湖等處興盡歸來又要掛牌做生意那掛牌地點還沒有一定他想弄迎春坊的新房子不過中秋左右還不見得造好所以對人家說是這樣里民和里還沒有一定說不知道能成事實不能。